

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Юго-Западный административный округ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы "Школа № 2114"



МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ №2114
"Это нашей истории строки"

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ

МУЗЕЙНЫХ УРОКОВ

Блокадный Ленинград
«Моему лучшему другу. 1941 год...» Дети войны
Печатная книга в годы Великой Отечественной войны

Составитель
Учитель истории, руководитель «Музея Кота Ученого»
к.и.н. Головань Н. А.

**Москва
2019**

Пояснительная записка

В жизни нашей страны есть события, значение которых так велико, что память о них, переходя из поколения в поколение, не только не тускнеет, но делается всё ярче!

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. – одна из самых героических страниц истории нашей Родины, она занимает особое, исключительное место в историческом сознании россиян на протяжении многих десятилетий. Ее не заслонят, не уведут в тень, события более позднего времени.

Эта уверенность рождается, в том числе, и благодаря воспитательной миссии педагогов.

Учитель призван воспитывать и развивать учеников как на уроках, так и во внеурочное время, а исторический процесс представлять ребятам максимально живым, близким. Поэтому сегодня столь возрастает значение музейной педагогики вообще и уроков в музее, в частности.

В ходе подготовки к урокам активное участие принимали и обучающиеся, составляющие наш **музейный актив**. Ученики представляли собственные фото- видео- (найденные в сети Интернет) и литературные материалы. Подготовительная работа позволила ученикам выбрать роль в соответствии со склонностями и интересами.

В этой связи, **цель урока в музее:** на основе изучения печатных книг, предметов быта военной поры, сформировать целостную картину жизни советских людей в годы Великой Отечественной войны, создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге блокадного Ленинграда в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- Развивать интерес детей к историческому прошлому, военной истории, истории повседневности.
- Познакомить обучающихся с жизнью блокадного Ленинграда, ставшей подвигом.
- Противодействовать попыткам фальсифицировать события Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Данная методическая разработка (серия уроков) была опробована в ГБОУ Школа № 2114 в рамках памятных мероприятий к 75-й годовщине снятия блокады Ленинграда.

Урок 1. Блокадный Ленинград.

Цель урока в музее: сформировать целостную картину жизни и подвига блокадного Ленинграда, создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге блокадного Ленинграда в Великой Отечественной войне.

Участники: обучающиеся 7-х классов.

Ведущие: руководитель Музея Кота Ученого, Н. А. Головань, представители музейного актива (обучающиеся 6-7 классов – Герой М (мальчик) и Герой Д (девочка)).

Материальное обеспечение: 1) музейные экспонаты: книги военной поры, метроном, копии фронтовых карточек и писем, фотоматериалы;

2) мультимедия:

- аудиозаписи (блокадный метроном, выступление по радио Д.Шостаковича, фрагменты 7-й симфонии);

- видеозаписи (довоенный Ленинград, блокадная зима, обстрел, ленинградская филармония, бои частей Ленинградского фронта, салют над Ленинградом).

3) презентация Power Point

4) произведения художественной литературы: стихи советских поэтов о блокаде, дневники, воспоминания.

Экспозиция. Ребята входят в музейное пространство, рассаживаются. В тишине нарастают звуки метронома.

Ведущий:

Вам, героическим защитникам Ленинграда,

Вам, участникам прорыва и снятия блокады любимого города,

Вам, пережившим страшную 900-дневную блокаду,

Всем ныне живущим и павшим смертью храбрых

ПОСВЯЩАЕТСЯ!

Звучит «Риорита». Создается образ «белые ночи, выпускной».

Герой Д.: Наш город – самый лучший, самый замечательный!

Герой М.:

В излучке Балтийского моря,

Где невские волны шумят,

С косматыми тучами споря,

Стоит богатырь-Ленинград.

Герой Д: Вы подумайте только, как здорово, что мы живем в этом городе, что сегодня все его улицы и площади принадлежат нам, приветствуя нас так торжественно!

Герой М: Смотрите, какой рассвет удивительный!

Смотри скорее и замри,

Пока все это

Не поблѣкло!..

Осколок
Утренней зари
Ударил
По оконным стеклам.

Их мягкий звон
Не повторишь:
Так на ветру
Поют ограды...
Все ярче
Из-за синих крыш
Восход

Над спящим Ленинградом.

Герой Д.: Давайте навсегда запомним этот день, день нашего Выпускного – 22 июня 1941 года!

«Священная война», слайд.

Герой М.:

Разве погибнуть
ты нам завещала,
Родина?
Жизнь
обещала,
Любовь обещала,
Родина.

Герой Д: Разве для смерти
рождаются дети,
Родина?
Разве хотела ты
нашей
смерти,
Родина?

Герой М: Пламя ударило в небо! —

Ты помнишь,
Родина?
Тихо сказала:
«Вставайте
на помощь»
Родина.

Ведущий: Ребята, сегодня мы собрались в нашем музее для того, чтобы поговорить о 872-дневной страшной блокаде Ленинграда, об истории беспримерного подвига ленинградцев!

8 сентября 1941 года началась блокада.

К началу блокады в городе были мизерные запасы продовольствия и топлива. Единственным путём сообщения с блокадным Ленинградом

оставалось Ладожское озеро, находящееся в пределах досягаемости фашистской артиллерии.

И перед Вами один из экспонатов нашей экспозиции – маленький кусочек черного хлеба – один из символов блокадного Ленинграда.

Герой Д.:

Прорвались все-таки.

Бомбят.

Горят Бадаевские склады.

В огне пожаров Ленинград.

Пришел он —

Первый день блокады.

В кольце,

В осаде Ленинград.

Не умолкает канонада.

Опять летят.

Опять бомбят.

Пылает

Первый день блокады.

Их будет много — девятьсот,

Но город наш, со смертью споря,

Все одолеет, все снесет:

Обстрелы, холод, голод, горе.

Ведущий: В октябре жители города почувствовали на себе явную нехватку продовольствия, а в ноябре в Ленинграде начался настоящий голод. Были отмечены первые случаи потери сознания от голода на улицах и на работе, а также первые случаи смерти от истощения.

Ведущий: В декабре 1941 г. ситуация резко ухудшилась. Смертность от голода стала массовой. Стала обычной скоропостижная смерть прохожих на улицах — люди шли куда-то по своим делам, падали и мгновенно умирали.

Герой М.:

В метельной ночи Ленинграда

Померк Петропавловский шпиль.

С твоими ветрами, блокада,

Клубится морозная пыль.

Склонившись под мглой снеговой,

Девчонка с ведерком пустым

Чуть движется, а за Невую

Клубится пожарища дым.

А там, меж сугробов горбатых,

Где трудно и взрослым шагать,

На саночках узких ребята

Везут свою мертвую мать.

Везут — и за вымершим садом
Их след исчезает в Снегу,
А небо трясёт канонада—
На месть и на гибель врагу.

Герой Д: И голодно, и холодно было. Чуть серена завоет – все в бомбоубежище... После одной из бомбежек у нас в доме чердак разрушило. Еды всегда не хватало. А маму Юра постоянно с работы встречал, потому что у нее сил уже очень мало было. А вот однажды, зимой 1942... Ее все нет и нет... Тетя говорит: «Юра, иди посмотри, может быть, мама идет где-то уже по дороге». Идет Юра по дорожке и видит: мама на снегу сидит, идти совсем не может. В этот же вечер она умерла... Юре сказали, чтобы он взял простынь и сшил мешок. Он все сделал, положил маму на саночки и повез на склад, где трупы собирали. Привез, видит – там уже целые штабеля лежат. Мешок велели расшить, потом взяли ее за руки – за ноги и в штабель закинули...

После того, как мама умерла, чтобы спасти младшую сестренку Лену от голода и холода, отвела ее в приют для малолетних детей. Там немного лучше кормили, теплее было.

Ведущий: Дети... Мученики блокадного Ленинграда... Они гибли от голода, замерзали, их калечили осколки вражеских снарядов...

В нашей музейной коллекции есть один удивительный экспонат – это детская книга, изданная в 1941 году и пережившая блокаду («Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями»). Посмотрите на эту книгу и поделитесь своими эмоциями, чувствами...

Герой Д: В нашем музее представлена *копия «Дневника Тани Савичевой»* - одиннадцатилетней девочки, ленинградки, не дожившей до Великой Победы. В этом дневнике всего 7 страшных записей о гибели ее большой семьи в блокадном Ленинграде. Эта маленькая записная книжка была предъявлена на Нюрнбергском процессе, в качестве документа, обвиняющего фашизм. «28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.30 ночи. 1941 года». Сестра Женя умерла прямо на заводе. Работала по 2 смены, а потом еще сдавала кровь, и сил не хватило. Скоро отвезли на Пискаревское кладбище и бабушку – сердце не выдержало. «Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.». В «Истории Адмиралтейского завода» есть такие строки: «Леонид Савичев работал очень старательно, хотя и был истощен. Однажды он не пришел на смену - в цех сообщили, что он умер...». «Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.».

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа дня. 1942 год».

«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».

«Мама – 13 марта в 7 часов 30 минут утра. 1942»

Однажды Таня подведет страшный итог: «Савичевы умерли все. Осталась одна Таня».

Герой М: А я... я в это время был на фронте. Странно, но судьба в этой страшной войне пожалела одного меня...

Герой Д:

Я говорю с тобой под свист снарядов,
 Угрюмым заревом озарена.
 Я говорю с тобой из Ленинграда,
 Страна моя, печальная страна.
 Кронштадтский злой, неукротимый ветер
 В мое лицо закинутое бьет.
 В бомбоубежищах уснули дети,
 Ночная стража встала у ворот.
 Над Ленинградом — смертная угроза,
 Бессонны ночи, тяжек день любой.
 Но мы забыли, что такое слезы,
 Что называлось страхом и мольбой.
 Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
 Не поколеблет грохот канонад,
 И если завтра будут баррикады —
 Мы не покинем наших баррикад.
 И женщины с бойцами встанут рядом,
 И дети нам патроны поднесут,
 И надо всеми нами зацветут
 Старинные знамена Петрограда.

Ведущий: Ввиду блокады города с 20 ноября властями Ленинграда был введён норматив по отпуску продуктов питания. Размер продовольственного пайка составлял:

- Рабочим — 250 граммов хлеба в сутки;
- Служащим, иждивенцам и детям до 12 лет — по 125 граммов;
- Личному составу военизированной охраны, пожарных команд, истребительных отрядов, ремесленных училищ и школ ФЗО, находившемуся на котловом довольствии — 300 граммов
- Войскам первой линии — 500 граммов.

Герой Д: Смерть хозяйничает в городе. Люди умирают и умирают. Сегодня, когда я проходила по улице, передо мной шёл человек. Он еле передвигал ноги. Обгоняя его, я невольно обратила внимание на жуткое синее лицо. Подумала про себя: наверное, скоро умрёт. Через несколько шагов я обернулась, остановилась, следила за ним. Он опустился на тумбу, глаза закатились, потом он медленно стал сползать на землю. Когда я подошла к нему, он был уже мёртв...

Герой М:

Прожив декабрь» январь, февраль,
 Я повторяю с дрожью счастья:
 Мне ничего живым не жаль —
 Ни слез, ни радости, ни страсти.

Перед лицом твоим, война,
 Я поднимаю клятву эту,
 Как вечной жизни эстафету,
 Что мне друзьями вручена.
 О да — иначе не могли
 Ни те бойцы, ни те шоферы,
 Когда грузовики вели
 По озеру в голодный город.
 И воеет, воеет небосвод,
 И свищет воздух, и скрежещет,
 Под бомбами ломаясь, лед,
 Казалось, что конец земли.
 Но сквозь остывшую планету
 На Ленинград машины шли:
 Он жив еще. Он рядом где-то.
 На Ленинград, на Ленинград!
 Там на два дня осталось хлеба,
 Там матери под темным небом
 Толпой у булочной стоят...
 Шестнадцать тысяч матерей
 Пайки получают на заре —
 Сто двадцать пять блокадных грамм
 С огнем и кровью пополам.

Ведущий: В январе 1942 г. Красная армия предприняла первую попытку прорыва блокады. Войска двух фронтов – Ленинградского и Волховского – в районе Ладожского озера разделяло всего 12 км...

Ведущий: Основные бои велись на так называемом «Невском пяточке» – узкой полосе земли шириной всего в 300 метров и длиной около 1 км на левом берегу Невы, удерживаемом войсками Ленинградского фронта. Однако сдавать этот клочок родной земли было ни в коем случае нельзя – иначе пришлось бы форсировать полноводную Неву заново, и задача прорыва блокады намного усложнялась. Всего за 1941–1943 гг. на «Невском пяточке» погибло более 300 000 советских солдат.

Герой М.:

Да, Ленинград остыл и обезлюдел,
 И высятся пустые этажи,
 Но мы умеем жить, хотим и будем,
 Мы отсталяли это право — жить.
 Здесь трусов нет, здесь не должно быть робких,
 И этот город тем непобедим,
 Что мы за чечевичную похлебку
 Достоинство свое не продадим.

Есть передышка — мы передохнем,
 Нет передышки — снова будем драться
 За город, пожираемый огнем,
 За милый мир, за все, что было в нем.
 За милый мир, за все, что будет в нем,
 За город наш; испытанный огнем,
 За право называться ленинградцем!
 Стой, как стоял, ваш город величавый,
 Над свежею и светлою Невой,
 Как символ мужества, как воплощение
 славы,
 Как разума и воли торжество!

Ведущий: Упорная борьба шла днем и ночью. Гитлеровское командование особое политическое значение придавало захвату Ленинграда – столицы трех революций.

У меня в руках еще один наш экспонат – метроном. Он звучал постоянно. Выключат радио запрещалось. И если он звучал редко – то налеты не предвидятся. Если же он начинал звучать часто – то жди сигнал «Воздушная тревога!»

Герой М: В директиве Гитлера № 1601 «Будущее города Петербурга» от 22 сентября 1941 г. со всей определенностью говорилось:

Стереть город с лица земли! После поражения Советской России дальнейшее существование этого населённого пункта не представляет никакого интереса... Предполагается окружить город тесным кольцом и путём обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбежки с воздуха сравнять его с землей...

Герой Д: Ничего у них не вышло! Наш город жил, творил, учился и учил! Массовая смертность не поставила на колени защитников города Ленина. Теряя родных и близких, мы сохраняли стойкость духа, самоотверженно переносили трудности. Моральной дистрофии, на которую так надеялось немецкое командование, блокируя Ленинград, так и не наступило.

В декабре 1941 года открылась выставка плакатов ленинградских художников, явившаяся отчетом об их вкладе в дело обороны; в январе 1942 года — выставка картин и эскизов, на которой было представлено 126 работ ленинградских художников. В суровые дни первой блокадной зимы не замерла до конца и театральная жизнь. В осажденном Ленинграде продолжал работать даже Театр музыкальной комедии...

Герой М: Тише! Сегодня по радио выступает знаменитый композитор Шостакович. Он пишет музыку в осажденном городе... (Шостакович. Обращение к ленинградцам). Звучит 7 симфония.

Герой Д: Когда прижимались солдаты, как тени,
 к земле и уже не могли оторваться, -

всегда находился в такое мгновенье
 один безымянный, Сумевший Подняться.
 Не все имена поколение запомнит.
 Но в тот исступленный, клокочущий полдень
 безусый мальчишка, гвардеец и школьник,
 поднялся - и цепи штурмующих поднял.
 Он знал, что такое Воронья гора.
 Он встал и шепнул, а не крикнул: - Пора!
 Он полз и бежал, распрямлялся и гнулся,
 он звал, и хрипел, и карабкался в гору,
 он первым взлетел на нее, обернулся
 и ахнул, увидев открывшийся город!
 И, может быть, самый счастливый на свете,
 всей жизнью в тот миг торжествуя победу,-
 он смерти мгновенной своей не заметил,
 ни страха, ни боли ее не изведав.
 Он падал лицом к Ленинграду. Он падал,
 а город стремительно мчался навстречу...
 ...Впервые за долгие годы снаряды
 на улицы к нам не ложились в тот вечер.
 И звезды мерцали, как в детстве, отрадно
 над городом темным, уставшим от бедствий...
 - Как тихо сегодня у нас в Ленинграде,-
 сказала сестра и уснула, как в детстве.

Ведущий 1: В январе 1943 года Красная Армия прорвала блокаду Ленинграда.

27 января 1944 года блокада города была снята. К моменту прорыва блокады в трехмиллионном городе оставалось не более, чем 800 тыс. человек гражданского населения...

Герой Д.: За залпом залп
 Гремит салют.
 Ракеты в воздухе горячем
 Цветами пестрыми цветут.
 А ленинградцы
 Тихо плачут.
 Ни успокаивать пока,
 Ни утешать людей не надо.
 Их радость
 Слишком велика —
 Гремит салют над Ленинградом!
 Их радость велика,
 Но боль

Заговорила и прорвалась:
 На праздничный салют
 С тобой
 Пол-Ленинграда не поднялось.
 Рыдают люди, и поют,
 И лиц заплаканных не прячут.
 Сегодня в городе
 Салют!
 Сегодня ленинградцы плачут...

Герой М.:

Ленинградец душой и родом,
 Болен я сорок первым годом.
 Пискаревка во мне живет.
 Здесь лежит половина города
 И не знает, что дождь идет.
 Память к ним пролегла сквозная,
 Словно просека,
 Через жизнь.
 Больше всех на свете,
 Я знаю,
 Город мой ненавидел фашизм.
 Наши матери,
 Наши дети
 Превратились в эти холмы.
 Больше всех,
 Больше всех на свете
 Мы фашизм ненавидим,
 Мы!

Ведущий: Бессмертен подвиг ленинградцев в грозную пору великой отечественной войны. Ни жестокие бомбардировки с воздуха, ни артиллерийский обстрел, ни постоянная угроза смерти не сломили железной воли и патриотического духа ленинградцев.

Ведущий: Девятистодневная защита осажденного города - это легендарная повесть мужества и героизма, которая вызвала восхищение современников и навсегда останется в памяти грядущих поколений. Ленинградцы до конца остались верными родине.

ГОРОД-ГЕРОЙ - ВОТ ИМЯ, КОТОРОЕ БЛАГОДАРНО ПРИСВОИЛ
 ЛЕНИНГРАДУ СОВЕТСКИЙ НАРОД.

Объявляется минута молчания! Звучит ленинградский метроном...

Урок 2. «Моему лучшему другу. 1941 год...» Дети войны

Цель урока: на основе изучения печатных книг, предметов быта военной поры, сформировать целостную картину жизни детей в годы Великой Отечественной войны, создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о самом важном и трагическом периоде ее истории.

Участники: обучающиеся 6-7-х классов.

Ведущие: руководитель Музея Кота Ученого, Н. А. Головань, представители музейного актива (обучающиеся 6-7 классов – Герой М (мальчик) и Герой Д (девочка)).

Материальное обеспечение: 1) музейные экспонаты: **книги военной поры, игрушки**, метроном, копии фронтовых карточек и писем, фотоматериалы;

2) мультимедия:

- аудиозаписи;

- видеозаписи (дети войны).

3) презентация Power Point

4) произведения художественной литературы: стихи советских поэтов о войне, о блокаде Ленинграда, дневники, воспоминания.

Ребята входят в музейное пространство, рассаживаются. Выходит ученица 6 класса *с игрушкой из коллекции музея в руках («Мишка» - мягкая игрушка, довоенный).*

Герой Д.: Оборванного мишку утешала

Девчушка в изувеченной избе:

«Не плачь, не плачь... Сама недоедала,

Полсухаря оставила тебе...

... Снаряды пролетали и взрывались,

Смешалась с кровью черная земля...

Была семья, был дом... Теперь остались

Совсем одни на свете — ты и я...»

... А за деревней рощица дымилась,

Поражена чудовищным огнём,

И Смерть вокруг летала злою птицей,

Бедой неожиданной приходила в дом...

«Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,

И мне дадут на фронте автомат.

Я отомщу за то, что слезы прячу,

За то, что наши сосенки горят...»

Но в тишине свистели пули звонко,
 Зловещий отблеск полыхнул в окне...
 И выбежала из дому девчонка:
 «Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!..»
 ... Молчание. Ни голоса не слышно.
 Победу нынче празднует страна...
 А сколько их, девчонок и мальчишек,
 Осиротила подлая война?!..

Ведущий: Дети войны... Сейчас это пожилые люди, которых мы чтим, которые для нас - живая легенда самой страшной войны XX века и, конечно, нам порой трудно разглядеть в них 8-14-летних ребятшек, чье детство было опалено войной, ребятшек, наравне со взрослыми работавших на полях и фермах, воевавших в партизанских лесах и на линии фронта, приближая долгожданную Победу над фашистской Германией.

Итак, начнем с предыстории...

В нашем музее представлены книги конца 30-х – 40-го года XX века. В них часто встречаются дарственные надписи.

Герой М.: Эти записи в книгах – словно ожившие голоса поколения войны. Есть среди них голоса взрослые. Например, в книге Н. Островского «Как закалялась сталь», 1936 года издания, читаем: «Милой, хорошей, старательной моей хозяйшечке – дочери Вале, за хорошую учебу. В день 1 января 1937 года...».

Герой Д.: А есть самые ценные для нас, детские голоса. Так, в книге «Грозные силы. Рассказы о грозных явлениях природы» встречаем: «Моему лучшему другу Дроздову Вове от Вовки. 1941 год». Эта простая и пронзительная дарственная надпись ребенка, чье детство через несколько месяцев оборвется войной, и побудила нас именно так назвать экспозицию и посвятить этот урок детям войны.

Ведущий: В этой записи в детской книге словно видим мы картину довоенной жизни. Лето, идут трамваи, переполненные пассажирами. Мальчик лет двенадцати устроился стоя в уголке трамвая и читает недавно подаренную другом книгу... И вдруг среди ясного неба грянул гром: по радио передали вест о внезапном и неожиданном вторжении фашистской Германии...

Звучит «Священная война».

Герой М.: Эта Война отучила их плакать. Дети теряли родителей, братьев и сестер. Иногда напуганные дети по несколько дней сидели рядом с холодными телами погибших матерей, ожидая решения своей участи. В лучшем случае их ждал детдом, в худшем – фашистские застенки. Детство поглотила война, юность – послевоенная разруха и голод. Именно дети во время войны

восстанавливали разрушенное хозяйство, в 12 лет становясь у станков на заводах и фабриках, работая на стройках.

Ведущий: Дети войны... Сколько их, маленьких отважных сердец, сколько любви и преданности своей Родине... Кто они, эти мальчишки и девчонки, бесстрашные герои...?

- Вспомним всех поименно,
С горем вспомним своим...

Это нужно не мертвым,
Это нужно живым!

- В те рассветы
Осенние ветры свистели, как стрелы

В те рассветы

Горела в обветренных реках вода.

В те рассветы

Мальчишек фашисты вели на расстрелы.

Те рассветы забыть?

Никогда. Никогда!

Дети на войне

Ведущий: Вместе со взрослыми сотни тысяч детей стали бойцами Великой Отечественной войны. Они рвались на фронт, многие уходили в партизаны. Стояли в одном строю с отцами и старшими братьями. Обыкновенные школьники, ставшие солдатами, отдавали жизнь за то, чтобы вы могли спокойно расти, учиться и жить.

Давайте попробуем поставить себя на их место. Хватило бы у нас силы духа и мужества испытать то, что вынесли они.

За мужество и отвагу, проявленные в годы войны более 3,5 млн. мальчишек и девчонок были награждены орденами и медалями Советского Союза. 7000 удостоены звания Героя Советского Союза. Вот лишь несколько имён: Валя Котик, Зина Портнова, Марат Казей, Лёня Голиков. Все они сражались с врагом плечом к плечу со взрослыми, и погибли, освобождая родную землю от захватчиков.

(На экране портреты пионеров героев, представители музейного актива выступают с докладами)

- Лёня Голиков!

Лёня Голиков погиб 24 января 1943г в неравном бою под селом острая Лука Новгородской области.

Лёня Голиков начинал простым дозорным и наблюдателем, но быстро научился взрывному делу. Лёня уничтожил 78 фашистских солдат и офицеров, участвовал в подрыве 27 железнодорожных мостов. За мужество юный партизан был награжден орденом Красного Знамени и медалью "За отвагу".

- Зина Портнова!

Она расстреляна фашистами в 1944 г. в Полоцке. Зина Портнова - «Герой Советского Союза», ходила в разведку, участвовала в диверсиях, распространяла листовки и сводки. В декабре 1943 года, возвращаясь с задания по выяснению причин провала организации «Юные мстители», схвачена в деревне Мостище. На одном из допросов в Гестапо деревни Горяны (ныне Полоцкого района Витебской области Белоруссии), схватив со стола пистолет следователя, застрелила его и ещё двух гитлеровцев, пыталась бежать, была схвачена. После этого её пытали больше месяца, пытаясь получить какую-либо информацию о партизанах... Утром 10 января 1944 года её расстреляли...

- Марат Казей!

Марат был разведчиком у партизан. Не было случая, чтобы он не выполнил задание. Марат участвовал в рейдах. Подрывал эшелоны. За бой в январе 1943 года, когда, раненый, он поднял своих товарищей в атаку и пробился сквозь вражеское кольцо, Марат получил медаль "За отвагу". В мае 1944г погиб в бою с фашистами в Белоруссии. Возвращаясь с задания вдвоем с командиром разведки, они наткнулись на немцев. Командира убили сразу, Марат, отстреливаясь, залег в ложбинке. Уходить в чистом поле было некуда, да и возможности не было - Марат был тяжело ранен. Пока были патроны, держал оборону, а когда магазин опустел, взял в руки свое последнее оружие - две гранаты, которые с пояса не снимал. Одну бросил в немцев, а вторую оставил. Когда немцы подошли совсем близко, взорвал себя вместе с врагами.

Ведущий: В каждом селе, в каждом городе есть «Дети войны» (ученики показывают сценку)

У костра ребята. Они одеты в одежду того времени, ведут разговор.

Ученик 1. Что теперь будем делать? Как жить?

Ученик 2. Раньше я хотел быть путешественником, а теперь решил – пойду в морскую школу, выучусь и буду бить фашистов.

Ученик 3. Моряком, конечно, хорошо, но лучше быть танкистом. Сяду в танк, как развернусь - и нет полка!

Ученик 2. Так уж сразу и полка!

Ученик 3. Ну, может быть, и не полка, но многих врагов уничтожу.

Ученик 4. А я буду сержантом, как мой отец.

Ученик 2. А на каком он фронте?

Ученик 4. Погиб под Смоленском.

О труде школьников

Ведущий: С начала войны школьники городов пришли на промышленные предприятия, чтобы заменить ушедших на фронт отцов и старших братьев. Они зарабатывали деньги в фонд обороны, собирали тёплые вещи для фронтовиков, работали на военных заводах, дежурили на крышах домов при воздушных налётах, выступали с концертами перед ранеными в госпиталях. (слайд №)

Об испытаниях в концлагерях

Герой М.: На оккупированной территории фашисты создавали концлагеря, в которых гибли тысячи стариков, женщин и детей.

- 18 млн. людей из 23 стран мира с грифом “возврату не подлежит” вошли в ворота концлагерей. И лишь 7 млн. дождались свободы. Среди них были и дети. Вот, что о лагерной жизни вспоминал один из выживших:

«Суточный рацион состоял из баланды, в которой плавали кусочки брюквы или кормового картофеля. Хлеб – это маленький кусочек в смеси с опилками, присыпанный какими- то семенами»

- Многие не выдерживали и через короткое время умирали от истощения. Заключенных избивали дубинками внутри, которых были железные болты. Фашисты использовали малолетних узников в качестве даровой рабочей силы, ставили над ними медицинские эксперименты, заражали тифом, гепатитом, а потом наблюдали, как дети медленно умирали... у детей забирали кровь, используя их в качестве доноров. (слайд)

Дети в оккупации

Герой Д: Не меньше страданий пришлось пережить и тем детям, которые оказались на оккупированных фашистами территориях. Оккупанты уничтожали поселки, расстреливали и вешали жителей.

(просмотр отрывка из мультфильма «Воспоминание»)

О блокаде Ленинграда

Ведущий: Как вы понимаете слово «блокада»?

Блокада – это окружение города со всех сторон (термин на слайде)

Фашистские бомбардировщики днем и ночью сбрасывали на город фугасные и зажигательные бомбы, бомбили фабрики и заводы, школы и больницы. Гитлеровцы расчертили план города на квадраты, отметив кружочками наиболее важные кварталы и многолюдные места. По этим целям они вели артиллерийский огонь. До сегодняшнего дня в городе на зданиях сохранились таблицы: «Эта сторона улицы наиболее опасна при обстреле».

Блокада и дети. Это самое большое преступление фашистов перед Ленинградом.

Герой Д: «Я пишу, а сама так замерзла. У меня закоптело лицо и руки, но мыться холодной водой бесполезно, только размажешь... У меня такое старое лицо и под глазами опухоль... Люди или сильно похудели, или опухли. Жутко сейчас в нашем городе».

- Когда они попадали на большую землю, их узнавали сразу – ленинградские дети. Узнавали по старческим личикам, походке, но, прежде всего, по глазам, видевшим все. И их не узнавали. Знакомые или родные, если встречали своих, часто не могли узнать.

Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось помимо взрослого населения 400 тысяч детей от младенцев до школьного возраста и подростков.

- Пронзительно поведала людям о войне, принёсшей столько горя ей и её близким, двенадцатилетняя девочка Таня Савичева. Среди обвинительных документов фашизму, представленных на Нюрнбергском процессе, была и маленькая записная книжка. В ней всего девять страниц. На шести из них – даты. И за каждой датой – смерть. (слайд и прослушивание аудиозаписи дневника Тани Савичевой)

О Дне Победы.

Ведущий: И вот наступил он - великий долгожданный день - День Победы! Это случилось 9 мая 1945 года. Этому праздника люди ждали тысячу четыреста восемнадцать дней...

Вновь скупая слеза сторожит тишину,
Вы о жизни мечтали, уходя на войну.

Сколько юных тогда не вернулось назад,
 Не дожив, не допев, под гранитом лежат.
 Глядя в вечный огонь – тихой скорби сиянье –
 Ты послушай святую минуту молчанья.

Неугасима память поколений

И память тех, кого так свято чтим,

Давайте, люди, встанем на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим.

(минута молчания) (слайд с метрономом)

Дети войны - и веет холодом,

Дети войны - и пахнет голодом,

Дети войны - и дыбом волосы

На челках детских седые волосы...

Земля омыта слезами детскими,

Детьми советскими и не советскими.

Какая разница, где был под немцами,

В Дахау, Лидице или Освенциме

Их кровь алеет на плацах маками.

Трава поникла, где дети плакали.

Дети войны - боль отчаянна,

И сколько надо им минут молчания!

Итог

Ведущий: До войны это были обыкновенные девчонки и мальчишки. Учились, помогали старшим, играли, разбивали носы и коленки. Их имена знали только родные и друзья. Пришёл час, и они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нём любовь к Родине и ненависть к её врагам.

Герой Д: Да будет светлой жизнь детей!

Как светлый мир в глазах открытых!

О, не разрушь и не убей -

Земле достаточно убитых!

- Прошла война, прошла страда.

- Пусть память верную о ней,

Хранят об этой муке,

И дети нынешних детей

И наших внуков внуки!

Герой М.: Возле Санкт-Петербурга (бывшего Ленинграда) стоит памятник «Цветок жизни», в память о детях блокадного города, перенёсших весь ужас войны. На каменных лепестках начертано «Пусть всегда будет солнце»

(Дети исполняют песню «Пусть всегда будет солнце»)

Урок 3. Печатная книга в годы Великой Отечественной войны

Цель урока в музее: на основе изучения печатных книг 1941 – 1945 гг. доказать, что научная, культурная жизнь не угасала и в годы Великой Отечественной войны (и в первую очередь, в блокадном Ленинграде), показав тем самым еще один аспект подвига советского народа.

Участники: обучающиеся 6-7-х классов.

Ведущие: руководитель Музея Кота Ученого, Н. А. Головань, представители музейного актива (обучающиеся 6-7 классов – Герой М (мальчик) и Герой Д (девочка)).

Материальное обеспечение: 1) музейные экспонаты: **книги военной поры**, метроном, копии фронтовых карточек и писем, фотоматериалы;

2) мультимедия:

- аудиозаписи;

- видеозаписи (бойцы РККА читают на передовой, бойцы смотрят концерт фронтовой концертной бригады).

3) презентация Power Point

4) произведения художественной литературы: стихи советских поэтов о войне, о блокаде Ленинграда, дневники, воспоминания.

Ведущий: Все дальше по времени от нас события Великой Отечественной войны, но память о них не тускнеет с годами. Нам никогда не забыть великой Московской битвы и подвига блокадного Ленинграда, эпохальных сражений коренного перелома в войне (Сталинград, Курская дуга), масштабнейших операций советских войск, результатом которых стало освобождение Советского Союза и стран Европы от нацизма.

На уроках истории, на классных часах, вы (мы с вами) много говорили о событиях на фронте и в тылу, но сегодня мы постараемся глубже погрузиться в атмосферу эпохи, увидеть важный аспект повседневности советского человека, который не исчез, не был прерван войной. Этот аспект – чтение, неизбывная потребность читать, узнавать новое, открывать на страницах книг целые неизведанные миры.

Герой Д: Советское общество, по праву, считалось самым читающим на планете. И вот... наступила война... Неужели в условиях нечеловеческих испытаний советские люди забыли о книгах, замерла работа редакций и типографий?

Герой М: Вовсе нет! Издательства не только работали, но и совершали свой удивительный (может быть, не столь заметный, но важный) подвиг! В годы Великой Отечественной войны крупными тиражами издавались произведения, укреплявшие боевой дух, уверенность в скорой победе над нацистской Германией.

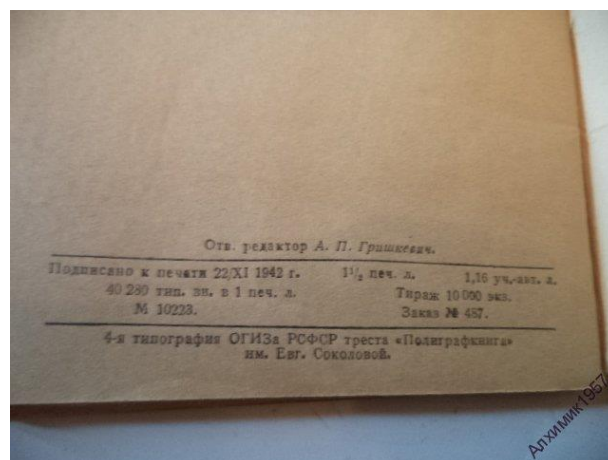
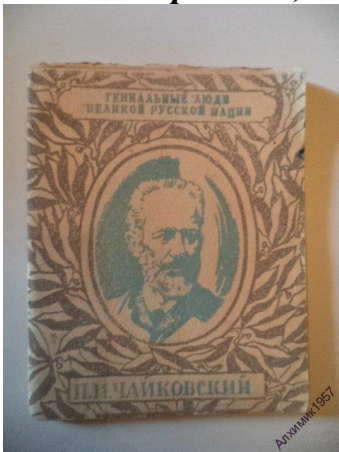
Ведущий: Книги издавались в годы войны и в блокадном Ленинграде. Вполне понятно, что в военное время борьба шла не только на передовой, но и в самом осажденном городе. В особых условиях, как отмечалось

впоследствии современниками, в осажденном сражающемся городе «не было грани между фронтом и тылом, ... город и фронт составили единое целое, когда каждый воин был ленинградцем и каждый ленинградец — воином». Это в полной мере относится и к тем ленинградцам, кто занимался творчеством. В осажденном городе не только звучали произведения О. Берггольц и В. Инбер, А. Прокофьева и Д. Шостаковича, работали театры, библиотеки и филармония, но и издавались книги.

Герой Д.: В Ленинграде, в условиях страшного голода, холода, бомбежек, действовало не только военное издательство при Ленинградском фронте, но и десять городских издательств. Печатные издания — официальные, правительственные или же литературно-художественные, а также памфлетные или же сатирические — играли не только важнейшую идеологическую, но и просветительскую роль, элементарно помогая ленинградцам выжить.

Ведущий: Важное место в издательской деятельности блокадного Ленинграда занимали книжные серии («Гениальные люди великой русской нации», «Герои Ленинградского фронта», «Наши великие предки», «В помощь всеобщему военному обучению»).

В нашем музее представлено издание одной из книг серии «Гениальные люди великой русской нации» - «Петр Ильич Чайковский». Обратите внимание ребята, каков год издания этой книги?



*1942 (ответ обучающихся).

Почему нас охватывает чувство гордости и горечи одновременно, когда мы видим, что эта книга была подписана в печать зимой 1941/1942 года?

*Потому что это была самая страшная блокадная зима, когда голод и холод унет наибольшее количество жизней ленинградцев (в случае затруднений, ответить на вопрос помогают обучающиеся музейного актива).

Герой М.: В 1941–42 гг. вышли в свет первые брошюры, рассказывающие о ленинградских партизанах, а в 1943 г. в очерке «Ледовый поход через Ладогу» читателям рассказывалось о строительстве ледовой трассы через Ладожское озеро. В настоящее время любая книга, изданная в осажденном городе, является ценным источником по истории военного времени.

Ведущий: В этой связи несомненный интерес представляет небольшое, но интересное по своему содержанию, собрание книг периода Великой Отечественной войны, хранящееся в нашем Музее Кота Ученого.

Посмотрите, ребята, у нас представлены, как книги, вышедшие в преддверии войны (1936 – 1940 гг. издания), так и книги, напечатанные в годы войны.

**Что вам бросается в глаза, когда вы видите книги войны, по сравнению с довоенными?*

Обучающиеся всегда безошибочно отвечают, что первой самой общей особенностью является **малоформатность** всех изданий, т. е. практически все книги 1941–1945 гг. издавались в 1/8 или же в 1/4 долю печатного листа, причем первый формат был преобладающим. Второй чертой, общей практически для всех изданий, стало использование для печати газетной бумаги, что было вполне понятно, т. к. в условиях военного времени качественная бумага была предметом роскоши. Следует также заметить, что на издание отдельных книг требовалось довольно большое количество бумаги, поскольку общие тиражи достигали по современным меркам гигантских цифр - от 15 000 до 100 000 и более экземпляров!

Ведущий: Третьей общей особенностью военной печати было то, что книги по большей части были весьма небольшими по объему, от 10–15 до 40–50 страниц текста, и часто имели только картонный или бумажный переплет.

Герой Д.: Что нас потрясло больше всего, когда мы собирали эту коллекцию книг, это то, какому огромному количеству тем они посвящены. Всех их мы разбили на группы: 1) речи лидеров советского государства, а также официальные государственные и партийные документы; 2) издания, призывающие к патриотизму; 3) художественные произведения; 4) исторические работы, посвященные выдающимся военным деятелям России; 5) книги на иностранных языках и на языках народов СССР; 6) научно-популярная литература.

Ведущий: Обращаясь к военным изданиям 1941–1945 гг., хранящимся ныне в фондах БАН, мы обратили внимание на сборник передовых статей газеты «Правда», вышедший в июле 1942 года. Как известно, это было время горьких поражений советских войск, поскольку именно летом 1942 г. советское руководство во главе с И. В. Сталиным допустило целый ряд стратегических

ошибок в определении главного удара фашистской Германии, и в конце июня немецкие войска захватили Донбасс и развернули широкое наступление по двум направлениям — кавказском и волжском. В конце июля 1942 г. в результате упорных боев фашисты захватили Ростов-на-Дону, Ставрополь и Новороссийск на кавказском направлении, на волжском направлении также сложилась весьма непростая обстановка.

Герой М.: В это время издается знаменитый приказ Верховного Главнокомандующего № 227 «Ни шагу назад». Поэтому далеко не случайно именно летом 1942 г., как хлеб, как воздух, нужны были работы поэтов, писателей, фронтовых журналистов, способных поднять боевой дух воинов РККА, и в печати появляются такие книги, как, к примеру, работа Е. Ярославского «Ни шагу назад! В руках Красной Армии судьба нашей Родины», вышедшая под рубрикой «В помощь политруку» под названием, дословно повторяющим название вышеназванного приказа Верховного Главнокомандующего. Характерно и издательство, в котором книга была опубликована, - Военное издательство Народного комиссариата обороны. Как пропагандистское издание может рассматриваться и брошюра, вышедшая под эгидой Политического управления Крымского фронта в 1942 г. «Будь бдителен!». Как и многие другие работы той поры, это издание вышло с девизом «Смерть немецким оккупантам!» на титульном листе.

Ведущий: Наше внимание привлекла еще одна книга — работа известного партийного и государственного деятеля, а в 1928–1943 гг. секретаря Исполкома III Коминтерна Д. Мануильского, изданная Госполитиздатом в 1943 г. тиражом в 100 000 экземпляров. Она имела заглавие «Гитлеровская тюрьма народов» и посвящалась анализу «нового порядка» Третьего рейха. Автор поставил в начале своей работы следующий вопрос — «Что такое новый гитлеровский порядок в Европе?» и в ходе дальнейшего изложения выделил основные особенности политического режима: «Гитлеровский „новый порядок“ — это потоки крови нашего мирного населения... это стон наших сел и городов, зовущих Красную Армию на помощь... Гитлеровский „новый порядок“ — это разворованные музеи и картинные галереи, это взорванные и сожженные исторические памятники: монастырь Новый Иерусалим, Бородинский музей, Севастопольская панорама, это распиленные статуи петергофского дворца, это превращенный в казарму домик Чайковского и оскверненные могилы Толстого и Шевченко...».

Герой Д.: Писатель, поэт, журналист во время войны — это тоже боец. В его руках отточенные фразы становятся разящими штыками, а убедительные примеры, словно пули, метко попадают в цель. Автор приводит примеры из имевшихся на июнь 1943 г. потерь, связанных с национальными святынями в области духовной и материальной культуры. Он называет и разрушенный фашистами Новоиерусалимский монастырь, построенный по благословию и при участии патриарха Никона еще в XVII столетии. Вообще, обращение к истории вообще и истории церкви, в частности, очень показательное и важно, ведь отношение к церкви в период войны коренным образом меняется. Д.

Мануильский также анализирует ситуацию в Европе и касается положения стран-сателлитов фашистской Германии.

Герой М.: «Познали сущность гитлеровского “нового порядка” и Румыния, Венгрия, Финляндия и Италия. Гитлеровцы потащили эти государства на войну вопреки воле народных масс этих стран. Они превратили их в вооруженных наймитов, поставщиков пушечного мяса для германского империализма».

«Маннергейм и Муссолини могут еще петушиться, изображая из себя „самостоятельные правительства“, но существа их вассальной зависимости от Германии они изменить не могут».

Ведущий: Нам, людям XXI столетия, важно также ответить на вопрос: если книги издавались, то где их читали в условиях войны, бомбежек?..

Отвечая на этот вопрос, мы должны мысленно спуститься под землю, в метро Москвы и Ленинграда.

В Московском метрополитене, на станции Курская в годы войны располагаясь библиотека (филиал исторической библиотеки). *Посмотрите на фото, представленное в нашей экспозиции.*



Интересно, что уже в 1943 г. на территории Советского Союза был образован государственный централизованный фонд для восстановления библиотек, разрушенных фашистами, а в системе Наркомпроса РСФСР было сформировано специальное Управление Госфонда литературы.

Герой Д.: Не меньший интерес представляют издания художественной литературы. Это широкий круг произведений самых разнообразных авторов и произведений. Среди них можно отметить работы классиков русской и советской литературы ранга Максима Горького или Михаила Шолохова. В этот сложный исторический период советские писатели, поэты и композиторы, как известно, горячо откликнулись на общую беду и посвятили все свое творчество теме борьбы с фашизмом и Отечественной войне.

Еще в самом начале войны, в 1941 г., выходит сборник под заглавием «Песни Великой Отечественной войны», где песенный материал был представлен в определенной последовательности: сначала были опубликованы вместе с нотами гимны, в том числе «Интернационал», затем — героические, фронтовые, походные, партизанские, комсомольские песни, а также песни, отнесенные составителями к разделу «боевых-тыловых».

Обратимся к фронтовой кинохронике. История сохранила для нас рассказ о поэте Алексее Суркове, в том числе и о песне «В землянке». *Посмотрим фрагмент из документального в/ф об Алексее Суркове и его знаменитой песне.*

*** Идет просмотр видеофрагмента фронтовой хроники.**

Ведущий: Многие советские поэты и писатели в течение всего периода Великой Отечественной войны работали военными корреспондентами, как, например, Борис Горбатов, чьи «Письма к товарищу», были высоко оценены современниками, в частности, Константином Симоновым (*довоенные издания которого представлены в нашем музее*) как «вершина публицистики военных лет». Книги этого писателя расходились большими тиражами. Так, к примеру, книга Бориса Горбатова «О жизни и смерти», изданная в 1943 г., в год коренного перелома в Великой Отечественной войне, была напечатана тиражом в 120 000 экземпляров.

Герой Д.: Особая тема в репертуаре книг военного времени — это ленинградская блокада и поддержка города-героя и его жителей всей страной. В самый тяжелый блокадный год — 1942 — выходит книга Н. Воронова «Вся страна с героическим Ленинградом». Она была подписана к печати 16 сентября, т. е. уже после начала блокады города, и вышла достаточно небольшим тиражом по меркам того времени — 10 000 экземпляров. К этому же времени относится и изданная через год в Лениздате историческая работа Н. Никитина и В. Лебедева «Как в 1916 году русские войска прорвали австро-германский фронт». На титульном листе помимо данных об авторах и названии книги — мы встречаем привычный для изданий тех лет лозунг «Смерть немецким оккупантам!».

Немало книг периода ленинградской блокады имело исключительно прикладной характер и посвящалось практическим навыкам — распознаванию в небе силуэтов вражеских самолетов, сохранению витаминов и завариванию чая из дикорастущих трав Ленинградской области и т. д. Так, к примеру, в Лениздате в 1942 г. была напечатана брошюра под следующим вполне понятным практическим заглавием «Использование в пищу ботвы огородных растений и заготовка ее впрок», а в 1943 г. — книга «Как ленинградцу обезопасить себя от заразных заболеваний».

Герой М.: Здесь нельзя не вспомнить важный факт, что благодаря и таким брошюрам, и усилиям ленинградских медиков, эпидемий в блокадном городе не было!

Ведущий: На этом этапе войны и блокады не остался в стороне и один из научных центров Ленинграда, а именно Институт литературы Академии наук СССР (Пушкинский Дом). Усилиями сотрудников Института был подготовлен к печати уже в 1941 г. в «оборонной серии», литературный сборник авторов, писавших о борьбе с фашизмом. В этом сборнике наше внимание привлекло стихотворение «Под Выборгом» Бориса Шмидта.

Как и многие другие собратья по перу, он был не только поэтом, но и военным корреспондентом дивизионной газеты, служил на Ленинградском фронте и

был награжден орденом Красной Звезды. В стихотворении рисуется непростая картина войны:

<...> Ночь пришла морозная, с метелью:

Ни земли, ни неба не видать,
 А бойцы, уставшие смертельно,
 В эту ночь не захотели спать
 И сурово обняли саперов,
 Навсегда прощались, может быть,
 Но минуты этой — слишком скорой —
 Никому, наверно, не забыть,
 Все они — и осетин Додвали
 И татарин крымский Хан Мурат —
 Как святыню, сердцем охраняли —
 Гордый, громкий, грозный Ленинград!..

Ведущий: Конечно, в период Великой Отечественной войны особую роль играла смеховая народная культура. В печатной форме она была выражена не только литературными, вербальными приемами, но и карикатурой. В нашей экспозиции вы можете увидеть серию наиболее известных карикатур эпохи Великой Отечественной войны.

Переходим к осмотру этой части экспозиции. Делимся впечатлениями.

Ведущий: Особое значение в годы войны приобрела историческая наука.

Как вы думаете, ребята, почему?

Не случайно, большими тиражами издавались работы советских историков. Ленинградский историк А. И. Яковлев стал автором книги «Суворов», вышедшей в серии «Великие борцы за русскую землю», опубликованной в «Госполитиздате» в 1943 г. Обращение к такой исторической фигуре, как А. В. Суворов, тоже вполне понятно, поскольку этот полководец олицетворял целую серию военных побед русского оружия второй половины XVIII в. В этом же году в блокадном Ленинграде вышла небольшая по объему знаменитая книга самого Александра Васильевича Суворова «Наука побеждать», написанная фельдмаршалом в качестве своеобразной памятки или инструкции для солдат, где излагались в сжатой форме основные принципы тактики и правила военной службы.

Ведущий: Ребята! Обращение к книжным памятникам периода Великой Отечественной войны, позволяет современному читателю и исследователю вновь восстановить в памяти самые трудные и непростые события в истории нашей Родины, воскресить в мельчайших деталях военную хронику тех лет, увидеть повседневность Москвы военной, испытания блокадной жизни Ленинграда, а также вспомнить о тех, благодаря подвигу которых и стал возможен разгром фашистской агрессии.

Все поют один куплет фронтовой песни «В землянке», песни, которая пережила свое время и осталась навеки в памяти поколений:

Бьется в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой...

Минута молчания.