

Музей «Русь времен «Слова о полку Игореве»  
65-летию Великой победы посвящается  
Урок литературы  
Заседание Литературного клуба  
*«Книга собирает друзей»*

*Правда войны в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой»*

Учитель русского языка и литературы Кухтинская И.В.

Участники мероприятия :

1. Зеляева Н.Ф. – руководитель музея «Русь времен «Слова о полку Игореве», учитель русского языка и литературы.
2. Феоктистова Л.П. – учитель английского языка, классный руководитель 8класса «А»
3. Учащиеся 7Б, 8А, 8Б классов ( 32 человека).

Музей  
«Русь времен «Слова о полку Игореве»  
Москва, 14 декабря 2009 года.

### **Цели:**

- Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя.
- Помочь подросткам понять, какая жестокая шла борьба за жизнь и как тяжело досталась Победа нашему народу.
- Воспитывать высокие патриотические качества.

### **Оборудование:**

1. Портрет К.Д.Воробьева.
2. Выставка книг о войне.
3. Магнитофонная запись “Песни защитников Москвы”.
4. Карта “Битва за Москву”.
5. Иллюстрации старшеклассников к повести.
6. Высказывания о войне.

### **Высказывания:**

1. Мы – мальчишки азартно стреляли  
В черный скрежет с паучьим крестом.  
Нас и в счет-то, наверно, не брали...  
А мальчишки Москву отстояли  
И дошли до Берлина потом.
2. Нам бы жить – и вся награда. Нам бы жить,  
А мы плывем по небу.  
Это боль не утихает, где же ты земля живая.  
Ах, зачем война бывает, ах, зачем,  
Зачем нас убивают.
3. Солдатами не рождаются, если Родина в опасности, солдатами становятся.  
К.Симонов.

### **Эпиграф к уроку:**

Мы не дрогнем в бою за столицу свою,  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной обороны стальной  
Разгромим, уничтожим врага.

### **Подготовительная работа:**

1. Прочитать произведение.
2. Подготовиться к пересказу биографии писателя.
3. Написать отзыв о книге.
4. Отметить эпизоды, которые произвели наибольшее впечатление.
5. Нарисовать иллюстрации к повести.
6. Выпустить стенгазету по творчеству писателя.

## **ХОД УРОКА**

### **1.Беседа учителя с учениками.**

Тихо звучит мелодия “Песни защитников Москвы”. (Урок ведут старшеклассники, одетые в военную форму.)

**1-й ученик.**

Уходили мальчики – на плечах шинели,  
Уходили мальчики – храбро песни пели.  
Отступали мальчики пыльными степями,  
Умирили мальчики, где, не знали сами.

**2-й ученик.**

Попадали мальчики в страшные бараки,  
Догоняли мальчиков лютые собаки.  
Убивали мальчиков за побег на месте,  
Не продали мальчики совести и чести.

**3-й ученик.**

Не хотели мальчики поддаваться страху,  
Поднимались мальчики по свистку в атаку.  
В черный дым сражений, на броне покатою  
Уезжали мальчики, стиснув автоматы.

**4-й ученик.**

Повидали мальчики, храбрые солдаты,  
Волгу – в сорок первом,  
Шпрее – в сорок пятом.  
Показали мальчики за четыре года,  
Что такое мальчики нашего народа.

**Учитель.** Ребята, есть такая профессия – Родину защищать. В Конституции Российской Федерации написано: “Защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации”. “Солдатами не рождаются. Если Родина в опасности, солдатами становятся” – писал К.Симонов. Наверное, так же думали молодые ребята, защищавшие Москву в 1941 году.

**5-й ученик.**

Мы, мальчишки, азартно стреляли  
В черный скрежет с паучьим крестом.  
Нас и в счет-то, наверно, не брали...  
А мальчишки Москву отстояли  
И дошли до Берлина потом.

**Учитель.** Им, молодым мальчишкам, храбрым солдатам, посвящаем мы сегодня наш урок и поговорим о повести К.Д.Воробьева “Убиты под Москвой”; выясним, чем эта повесть отличается от других повестей о войне. Сначала мы познакомимся ближе с автором повести.

**2.Формирование новых понятий.**

1. С материалами по биографии и творчеству выступают двое учащихся.
2. **Учитель.** Повесть “Убиты под Москвой” была опубликована впервые А.Твардовским в журнале “Новый мир” в 1963 году. В основу повести легли личные впечатления и переживания автора во время боев под Москвой. Давайте обратимся к истории. (Ученики рассказывают о битве за Москву.)

**6-й ученик.**

Москва, Москва, священная держава,  
Благословляя, веря и любя,  
Мы за тебя по долгу, и по праву,  
И по любви мы бьемся за тебя!

**7-й ученик.**

За то, чтобы черемух пеной белой  
Дымя, дымилась теплая земля,  
Чтоб ликовали отчие пределы,  
В отраде жили русские поля.

**8-й ученик.**

За то, чтоб солнце часто на затоне  
И звезды отражались бы в реке,  
За то, чтоб мать глядела с под ладони  
На озаренном солнцем большаке...

**9-й ученик.**

Мы не дрогнем в бою за столицу свою  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной обороны стальной  
Разгромим, уничтожим врага.

**10-й ученик.**

Не смять богатырскую силу  
Не дрогнет рубеж огневой.  
Захватчик найдет лишь могилу  
В туманных полях под Москвой.

**Учитель.** Защитники Москвы...

**11-й ученик.** Учебная рота кремлевских курсантов шла на фронт.

"В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубовато-прозрачная мгла, как, будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на закате, откуда и наплывало это пахучее сумеречное лихо-гарь населенных пунктов. Натужно воя, невысоко и кучно появлялись “юнкерсы”. Тогда рота согласно приникала к раздетой ноябрьской земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то непременно видел, что смерть пролетела мимо, и извещалось об этом каждый раз по-мальчишески звонко и

почти радостно. Рота рассыпалась и падала по команде капитана, четкой и торжественно напряженной, как на параде.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения. Впереди и уже недалеко должен быть фронт. Он рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из временно примолкших бастионов..."

**Учитель.** Ребята, о чем рассказывает повесть К.Д.Воробьева "Убиты под Москвой?"

– Повесть рассказывает о гибели кремлевских курсантов, защищавших Москву в дни немецкого нашествия.

– Что вы можете сказать об этих кремлевских курсантах?

– Это курсанты из особой части. Для этой особой части подбирались крепкие, красивые и рослые парни. Даже в росте погибших ребят, все, как один, метр восемьдесят три, чтобы не портить народный строй, есть что-то роковое: вся рота, как один, должна погибнуть.

– Предчувствие трагедии передается читателю с самого начала повести. А именно когда?

– Когда капитан Рюмин, постегивая прутиком по сапогу, ведет курсантов в неравный бой.

– Как воспринималась им война?

– "С еще более нечетким и зыбким сознанием воспринималась им война. Тут он оказывался совершенно беспомощным. Все его существо противилось тому реальному, что происходило, он не то что не хотел, а просто не знал, куда, в какой уголок души поместить хотя бы временно и хотя бы тысячную долю того, что совершалось; пятый месяц немцы безудержно продвигались вперед, к Москве... Это было, конечно, правдой, потому что об этом говорил сам Сталин. А о том, что мы будем бить врага только на его территории, что огневой залп нашего любого соединения в несколько раз превосходит чужой, об этом и о многом, многом другом, неколебимом и неприступном, Алексей, воспитанник Красной Армии, знал с детства. И в его душе не находилось места, куда улеглась бы невероятная явь войны."

– Расскажите о первой встрече с настоящими, живыми немцами.

"Алексей, не спеша, обнажил пистолет и перестал дышать. Вот они, немцы! Настоящие, живые, а не нарисованные на полигонных щитах! Ему было известно о них все, что писалось в газетах и передавалось по радио, но сердце упрямялось до конца поверить в тупую звериную жестокость этих самых фашистов".

– Какие эпизоды произвели на вас наибольшее впечатление? Зачитайте их.

– "На кладбище скапливались вечерние тени..." (стр.94.)

– "Впереди увязавшее глухо, не по-своему, треснула мина..." (стр.88.)

– "Ни тогда, ни позже Алексей не мог понять, почему сапог, желтый, короткий, с широким раструбом голенища, стоял?" (стр.101).

– Что вы можете сказать о капитане Рюмине?

– Капитан Рюмин понял, что рота находится в окружении. Он пускает себе в сердце пулю, как бы искупая чей-то грех за гибель неопытных мальчишек.

– Как сложилась судьба молодого лейтенанта Алексея Ястребова?

– Алексей остался жив, один шел к своим. Он ни о чем отчетливо не думал, потому что им владело одновременно несколько чувств. Он был свидетелем многого в эти пять дней, радовался, что остался жив, но им овладевали горе, голод, усталость, ребяческая обида на то, что никто не видел, как он сжег танк. Алексей одержал победу над собой, над своей слабостью и страхом.

– Можем ли мы назвать Алексея мужественным героем?

– Я считаю, что нет, потому что он струсил. Измотанный бегом лейтенант валится в полузасыпанную землей воронку и оказывается лицом к лицу с таким же, как сам, загнанным, одуревшим от буреломного грохота взрывов курсантом.

– А я считаю, что он мужественный герой. Отдышавшись, он внезапно и жутко догадывается, что перед ним дезертир, трус и изменник. Но вдруг он увидел себя со стороны. Он такой же трус, как этот курсант. Его взвод еще не погиб, а он, его командир, обязанный, если погибнуть, так вместе со взводом, валяется здесь, живой и здоровый, и тешит себя глупой надеждой: “Может, это пройдет... Как-нибудь пройдет и кончится” И когда он кричит: “Вставай! Там все гибнут, а ты... Вставай! Пошли! Ну?!” – это себе он кричит, это себя посылает под пули, под бомбы, под гусеницы. Алексей одержал победу над собой, над своей слабостью и страхом.

– Я считаю, что все, и курсанты, и командиры, мужественные! Как и всех сражавшихся в тяжкие месяцы 1941 года, их мучит непонимание: почему мы отступаем, а не бьем врага на его территории? Но когда идут они в бой, они забывают об этом. Они помнят только одно: они кремлевцы, гвардия, и потому, возвышаясь среди других, видные отовсюду, они дерутся не просто отважно, но и по-рыцарски красиво! Разве это не мужественно?!

**Учитель.** Мужество по Л.Н.Толстому, это не значит не бояться на войне, это значит находить в себе силы подниматься под пулями, идти в атаку, отстаивая свою землю. Ребята, чем же отличается повесть “Убиты под Москвой”?

– Повесть отличается тем, что она насыщена правдой до предела и даже сверх предела. Мы, несомненно, почувствуем, как там было на самом деле.

– Какие чувства вызывает эта повесть?

– Книга напоминает нынешнему поколению, что война – это смерть. Она не пожалеет ни молодых, ни старых. Об этом надо знать молодым, не испытавшим ужасов войны, и помнить всегда.

Для всех трагическая судьба кремлевских курсантов, отдавших жизнь за Родину, олицетворяет собой то, какой ценой досталась нашему народу победа.

– А мне кажется, что эти молодые ребята обращаются к Родине и спрашивают:

**Музейная литературно-музыкальная  
конференция  
«Война... а музы не молчали»**

**Книга и война**



**74-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ...**

---

ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ БЫЛО ВЫПУЩЕНО  
**109,1** ТЫС. НАЗВАНИЙ КНИГ  
ТИРАЖОМ **1691, 7** МЛН. ЭКЗЕМПЛЯРОВ

В дни ленинградской блокады поэт Н.Тихонов писал: « В городе в огромном спросе книга..Книжные магазины полны покупателей. Все приезжающие с передовых позиций жадно устремляются за книгой».



Не прекращалась работа библиотек





Библиотеки, клубы,  
избы-читальни  
устроивали  
**КОЛЛЕКТИВНЫЕ** читки

На фронт было отправлено  
более **255 млн.** книг и  
брошюр





**Бойцы читают газеты и журналы в минуты затишья**

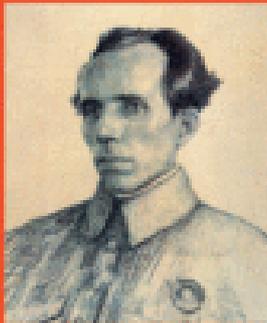




Выступление артистов  
перед бойцами

# КНИГА НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО « КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ» УЧАСТВОВАЛА В ВЕЛИКОЙ БИТВЕ И ТРУДЕ НАШЕЙ МОЛОДЕЖИ НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ

Николай Островский



Как закалялась  
сталь

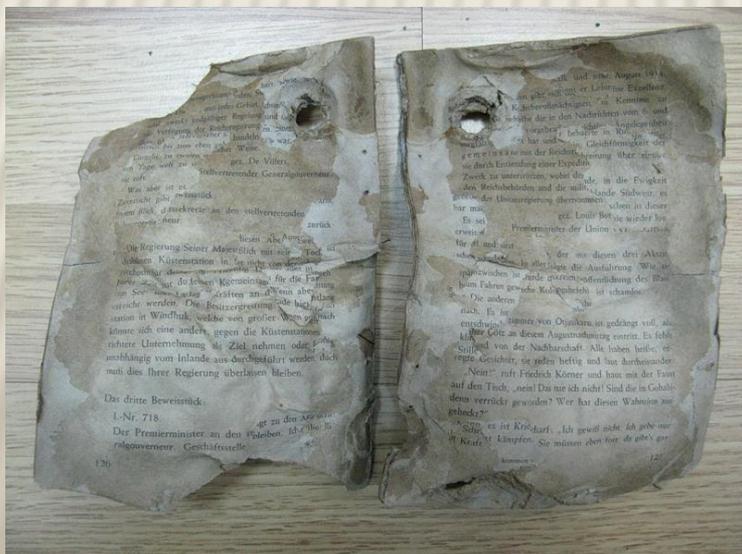
**«Самое дорогое у человека – это жизнь, и прожить ее нужно так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...»**

*Н.Островский*

# СОЛДАТ ШЕЛ В БОЙ, А В НАГРУДНОМ КАРМАНЕ У НЕГО БЫЛА КНИЖЕЧКА ЛЮБИМОГО ПОЭТА...



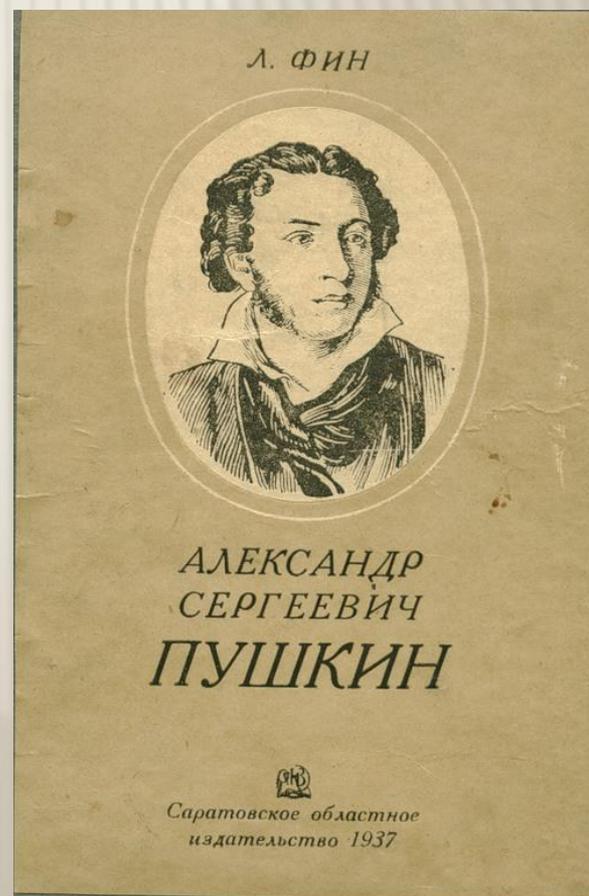
Владимир Маяковский



Пробитая книга стихов любимого поэта



Неправда, будто на войне  
Смокает голос муз.  
На фронте с Пушкиным вдвойне  
Был крепок наш союз.



« ЧТОБЫ СЯЛА РОДИНА МОЯ! »



*Павел  
Давыдович  
Коган*



---

«Мне хочется отослать тебе кусочек этой фронтовой ночи, прострелянной пулемётами и автоматами, взорванной минами. Ты существуешь рядом со мной...За то, чтоб на прекрасной нашей земле не шлялась ни одна гадина, чтоб смелый и умный наш народ никто не называл рабом, за нашу с тобой любовь я и умру, если надо...12 марта 1942 г.»

Павел Коган

## «Бригантина» (слова П.Когана, музыка Лепского)

---

Надоело говорить и спорить,  
И любить усталые глаза...  
В флибустьерском дальнем море  
Бригантина подымает паруса...

Т а к п р о щ а е м с я м ы с  
с е р е б р и с т о ю,  
С а м о ю з а в е т н о ю  
м е ч т о й,  
Ф л и б у с т ь е р ы и  
а в а н т ю р и с т ы  
П о к р о в и у п р у г о й и  
г у с т о й.

И в б е д е, и в  
р а д о с т и, и в г о р е  
Т о л ь к о ч у т о ч к у  
п р и щ у р ь г л а з а -  
В ф л и б у с т ь е р с к о м



**«СВОЙ ДОБРЫЙ ВЕК МЫ ПРОЖИЛИ КАК ЛЮДИ  
– И ДЛЯ ЛЮДЕЙ»**



Георгий Суворов

**Я ЗНАЮ. Я ВЕРЮ.  
И ВРЕМЯ ТАКОЕ  
ПРИДЕТ:  
ОСТАНУТСЯ ГРУСТЬ  
И РАЗЛУКА ЗА  
ДВЕРЬЮ.  
И В ДОМ ТОЛЬКО  
РАДОСТЬ ВОЙДЕТ.**

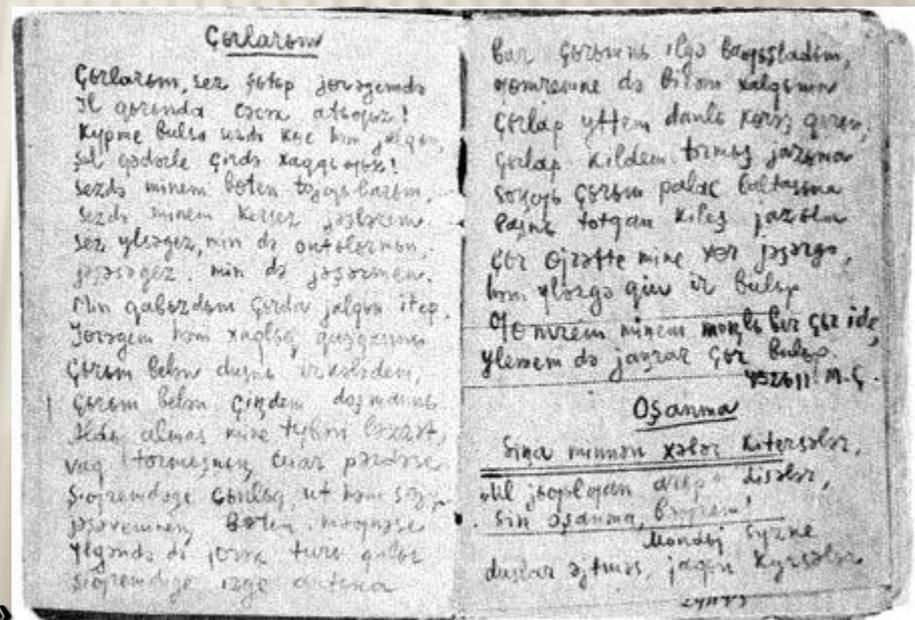
Иосиф Уткин





## Муса Джалиль

«Моабитская тетрадь»



# БЫЛА БЫ ТОЛЬКО РОДИНА...

---



Михаил Кульчицкий



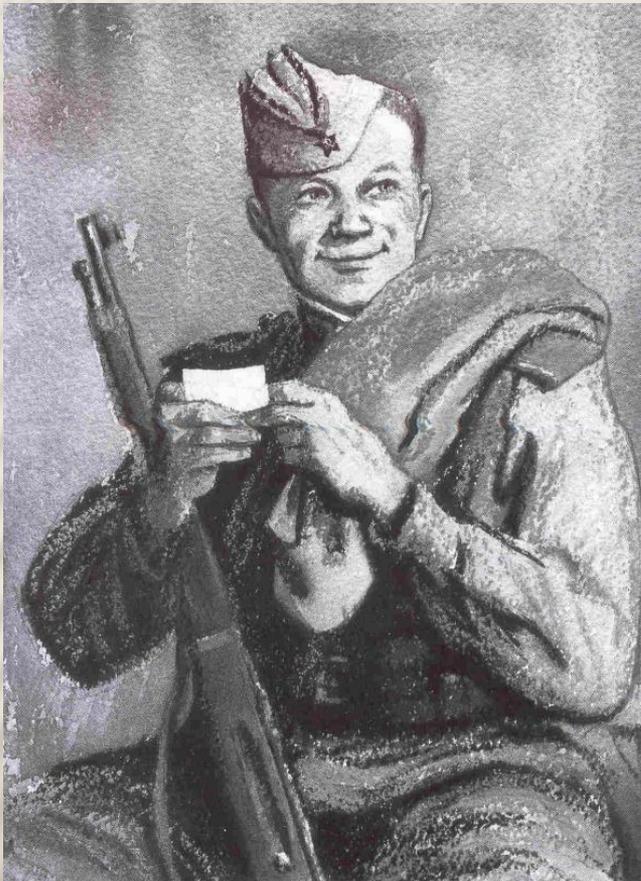
---

**Бой идет, святой и  
правый,  
Смертный бой не ради  
славы -  
Ради жизни на Земле!...**

Александр Твардовский

# «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»

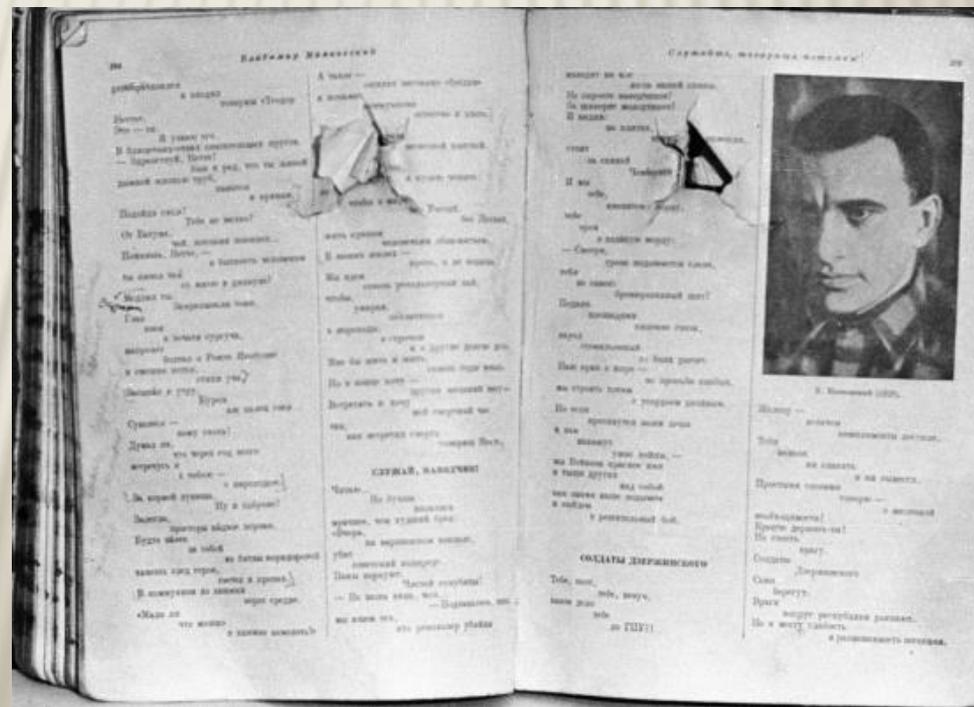
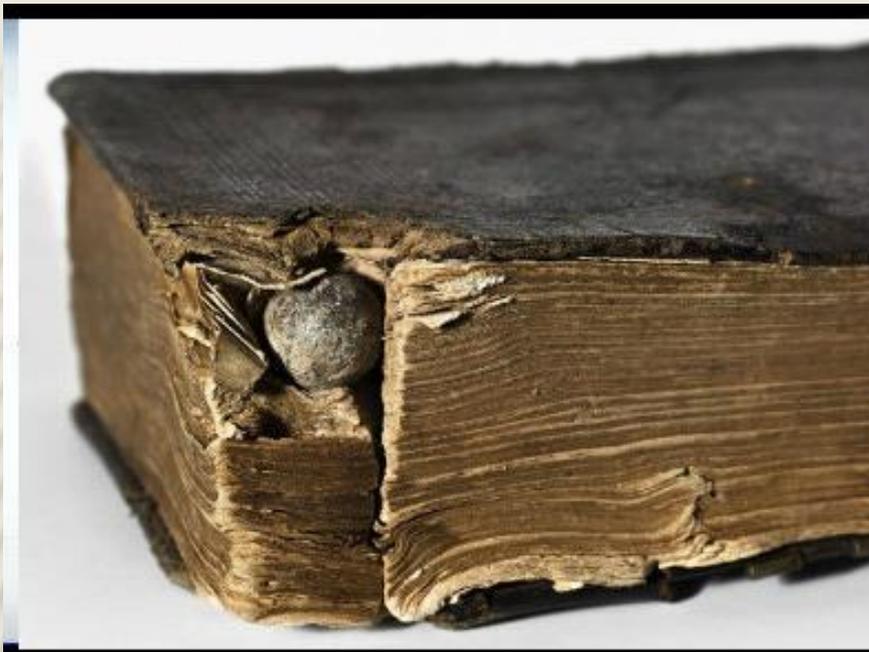
«Книга про бойца»



Герой поэмы



«После боя»



ЭТА  
КНИГА  
ПРОШЛА С  
СОЛДАТОМ  
ВСЮ  
ВОЙНУ

---

Люди!

Покуда сердца стучатся,-

Помните!

Какою ценой

Завоевано счастье,-

Пожалуйста,

Помните!





